

# Le premier printemps des maîtrises

La Maîtrise de la Cathédrale Saint-Etienne de Metz lance la première édition du *Printemps des maîtrises*, un événement culturel destiné aux mélomanes, placé, cette année, sous le haut patronage de Pierre Cao, chef de chœur et d'orchestre de renommée internationale.

Le festival débutera ce soir, à 20h30, à l'Arsenal de Metz, par un concert réunissant des maîtrises européennes prestigieuses : le *New College Choir d'Oxford* (direction Edward Higginbottom), la Maîtrise de l'Opéra-Théâtre de la Monnaie de Bruxelles (direction Denis Menier), la Maîtrise de la cathédrale de Limburg (direction Klaus Knubben), la Maîtrise Sainte-Sophie du Luxembourg (direction Joachim Fontaine) et la Maîtrise de la cathédrale Saint-Etienne de Metz (direction Christophe Bergossi). Celles-ci seront accompagnées par l'Orchestre national de Lorraine sous la direction de Vincent Barthe. Denis Clavier sera violon soliste, Yann Toussaint, baryton, et Clément Tassin (Maîtrise de la cathédrale de

Metz), le soliste enfant. Au programme : *Appel, écho, envol*, une création de Thierry Blondeau, pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, de 94 à 96. « *Un enfant appelle et son appel trouve écho dans l'espace des chœurs, puis du quatuor de flûte, puis de l'orchestre, puis de tout l'espace sonore. Plus la voix résonne, et plus elle se trans-*

*forme en son de cloche. Enfin, cet appel prend envol pour se terminer dans la respiration et le sommeil de notre enfance, le rêve* », explique le compositeur. La soirée se poursuivra avec *Pavane*, une des pages les plus populaires de Gabriel Fauré, où la flûte tient le ravissant thème principal et le *Requiem* du même compositeur, où la Maîtrise d'enfants devrait exceller dans les parties de soprano et d'alto. Les *Poèmes pour violon et orchestre* d'Ernest Chausson termineront ce programme.

Le *Printemps des maîtrises*, lui, se poursuivra avec le même concert repris le lendemain à Echternach, au Luxembourg, puis avec des « concerts territoi-

res », à Lunéville, le 7 mai, à Hayange, le 8 mai, et le même jour à l'abbaye de Senones. Le dernier concert aura lieu en l'église Saint-Rémi de Scy-Chazelles, samedi 9 mai, à 20h30 (Maîtrise du *New College Choir d'Oxford*) dans le cadre de la Journée de l'Europe.

**Renseignements :**  
tél. 03 87 74 78 47  
ou 06 25 87 64 15.

## Magnifique "Printemps des Maîtrises"

En prélude au Festival des Abbayes un concert de qualité vient d'être donné à l'église. Cette prestation se produit dans le cadre du "Printemps des Maîtrises" 2009 qui verra se rencontrer en Lorraine et au Luxembourg des Maîtrises aussi renommées que celles qui vient de se produire en Principauté de Salm.

C'est en effet un énorme cadeau que vient de recevoir la cité senonaise avec la présence devant l'autel de la Maîtrise du New Collège Choir d'Oxford menée par son directeur artistique Edward Higginbottom et la Maîtrise de la Cathédrale de Metz.

Concert inédit, le public ne s'y est pas trompé, en effet l'église

avait peine à contenir la foule de mélomanes attirés par cette somptueuse affiche.

Sous la baguette de son directeur l'ensemble anglais fort de ses 16 choristes et quelques clercs ont plongé l'assistance dans un total émerveillement qui se poursuivait, la Maîtrise de Metz se joignait aux voix anglaises pour interpréter des chants tirés du Te Deum d'Henry Purcell l'union accompagnée par un orchestre baroque dirigé par Edward Higginbottom.

Moment fort aussi pour les jeunes choristes du Chœur d'enfants de l'école de musique dirigé par Francis Schaeffer qui se voyaient offrir le privilège de chanter avec des Maîtres.



**Les choristes de la Maîtrise d'Oxford accompagnés par un orchestre baroque.**



# Le printemps des Maîtrises : programme transfrontalier

Une convention de partenariat a été signée entre l'Institut européen de chant choral de Luxembourg, A cœur joie Wallonie-Bruxelles et la Maîtrise de Metz pour développer les pratiques vocales.

Les trois organismes attachés aux pratiques vocales de la Grande Région ont signé une convention de partenariat.

La signature s'est déroulée en présence des représentants des autorités partenaires de l'antenne régionale Wallonie/Lorraine/Luxembourg du Programme transfrontalier INTERREG IV A Grande Région. Celle-ci va permettre, grâce à l'aide financière octroyée pour trois années, de développer les pratiques vocales liées aux voix d'enfants.

Le projet intitulé *Printemps des Maîtrises* permettra d'une part d'amplifier les échanges sur les savoir-faire réciproques.

Cette démarche nourrira l'enrichissement mutuel des différents partenaires et apportera, ainsi, une réelle plus-value transfrontalière.

Autre avantage : mettre en œuvre des formations continues aux projets pédagogiques partagés destinés aux enfants, mais également à leurs encadrants.

Cette formation et ces échanges de savoir seront les conditions nécessaires pour atteindre une homogénéité certaine dans la diversité. Elles permettront aussi d'organiser des concerts de



Les trois signataires de la convention destinée à redonner sa place à la voix de l'enfant en Grande Région. Photo RL

grande qualité, mettant en valeur les voix d'enfants et séduisant les jeunes européens.

## Les projets

Cette convention offre une véritable vitrine au chant choral régional. A travers elle, les signataires espèrent conforter les décideurs, les financeurs et les politiques, dans leur envie de redonner sa place à la pratique vocale pour voix d'enfants au sein du paysage

musical européen.

Ce printemps des Maîtrises se décline sur deux plans, la formation et la diffusion.

**Formation** : le 19 février à Luxembourg et le 26 mars à Metz : travail pédagogique sur la direction de chœur et la voix d'enfants.

Entre mars et avril, en Wallonie, Allemagne et Luxembourg, d'autres journées de formation permettront de travailler sur la

voix de l'enfant, la préparation d'un concert (répertoire, mise en espace, costumes, décors...), l'interprétation de la musique baroque allemande à partir de Bach, le travail vocal individuel de la voix d'enfants ou bien encore l'art d'être chef de chœur d'enfants.

**Diffusion** : deux grands concerts de gala rassembleront plus de 150 enfants venant des Maîtrises de l'Opéra de Berlin, de

l'Opéra de la Monnaie de Bruxelles, de Metz et de Luxembourg. Ils interpréteront aux côtés de l'Orchestre de chambre du Luxembourg Les Musiciens, La Messe en ré de Dvorak, des cantiques de T. Gouvy.

Rendez-vous le samedi 21 mai à Roodt-sur-Syre et le dimanche 22 mai à Hombourg-Haut. La création mondiale de Fabrice Kastel sera donnée à Senones le 29 mai.

Le Printemps des Maîtrises invitera les 6 et 7 mai, respectivement à Lunéville et à Scy-Chazelles *Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles*.

Bien entendu, ce Printemps des Maîtrises, à travers ces objectifs, prend toute son ampleur dans le cadre d'un partenariat européen.

La mise en réseau générée par l'INECC Luxembourg, A Cœur Joie Wallonie/Bruxelles et la Maîtrise de la Cathédrale de Metz permettra de redonner toute sa place à la voix de l'enfant dans les musiques du répertoire actuel, et ans celles à venir et ainsi, reconstituer le vivier indispensable.

**Maîtrise de la cathédrale de Metz** : 03 87 74 78 47, [maîtrise.metz@eveche-metz.fr](mailto:maîtrise.metz@eveche-metz.fr)